

A. Kleinberger et J. Nacache  
analyse d'une œuvre :  
*La Reine Margot* (P. Chéreau)

La sortie en 1994 de *La Reine Margot*, réalisé par Patrice Chéreau d'après un roman d'Alexandre Dumas, fut considérée en son temps comme un événement national. Si l'œuvre divisa la critique, elle est aujourd'hui pleinement reconnue dans sa valeur patrimoniale. Le film n'en reste pas moins difficile à saisir car il constitue à la fois une interrogation sur les représentations de l'histoire, une expérience narrative, et une réflexion sur la possibilité de figurer dans des corps d'acteurs les grands personnages du passé. Toutes ces pistes sont explorées ici, d'une part dans une série de chapitres synthétiques, d'autre part dans un parcours analytique au fil des scènes et des séquences, abondamment commentées.

Alain Kleinberger est professeur d'études cinématographiques à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense et membre de l'équipe de recherche HAR (Histoire des arts et représentations).

Jacqueline Nacache est professeur d'études cinématographiques à l'Université Paris Diderot - Paris 7 et membre de l'équipe CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts, cinéma).

[www.vrin.fr](http://www.vrin.fr)

ISBN 978-2-7116-2608-3

9,80 euros

Photo : © Michael Blann/Getty Images

alain kleinberger  
jacqueline nacache

analyse  
d'une œuvre :  
*La Reine Margot*  
P. Chéreau, 1994

A. Kleinberger et J. Nacache – Analyse d'une œuvre : *La Reine Margot*

V R I N

V R I N

