

CONSTRUCTING LOMBARD IDENTITY
PROJET SINERGIA DU FONDS NATIONAL SUISSE

Vendredi 12 et
samedi 13 avril 2013

Uni Bastions | Salle B101

COLLOQUE INTERNATIONAL

PRÉSENCES SEPTENTRIONALES EN LOMBARDIE AU TEMPS DES SFORZA (1450-1535)

Inscrit dans le Projet Sinergia du FNS *Constructing Identity: Visual, Spatial and Literary Cultures in Lombardy (14th-16th century)* des Universités de Genève, Lausanne et Zurich et de l'EPFL de Lausanne (www.unil.ch/lombardy), ce colloque est consacré à la présence d'œuvres et de personnalités septentrionales (musiciens, orfèvres, graveurs, peintres, etc.) en Lombardie entre le milieu du XV^e et le début du XVI^e siècle. Il s'attachera particulièrement à comprendre le rôle joué par la cour des Sforza.

INFORMATIONS PRATIQUES

Uni Bastions

Salle B101
5 rue De-Candolle

L'accès au colloque est libre et ouvert à toute personne intéressée.

CONTACTS

Claudia.Gaggetta@unige.ch
Sara.Petrella@unige.ch
T. +41 (0)22 379 76 19

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Unité d'histoire de l'art

Uni Dufour
24 rue du Général-Dufour
CH – 1211 Genève 4



Hans Witz?, *Le Christ devant Pilate* (détail), vers 1476-1478. Chiaravalle, abbazia.



VENDREDI 12 AVRIL 2013

- 14h** Accueil et introduction
Président de séance: **Frédéric Elsig**
- 14h30** Luoghi di diffusione della cultura oltremontana nella Milano sforzesca
Edoardo Rossetti (Milan) et **Carlo Cairati** (Milan)
- 15h15** Sculture “oltremontane” nella Lombardia sforzesca: presenze, scambi, importazioni
Marco Rossati (Scuola Normale Superiore di Pisa)
- 15h45** Discussion et pause
- 16h30** Presenze orafe «del Nord» a Milano e Mantova tra la seconda metà del XV secolo e gli inizi del successivo
Paola Venturelli (Museo Gonzaga di Mantova)
- 17h** Dal Nord a Milano: stampe e stampatori tra Quattro e Cinquecento
Laura Aldovini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)
et **Corinna Tania Gallori** (Milan)
- 17h45** Discussion

SAMEDI 13 AVRIL 2013

- 8h30** Accueil et introduction
Président de séance: **Mauro Natale**
- 9h** Milano e il Nord Europa nel Quattrocento: il contributo dei maestri vetrai e il caso di Hans Witz
Stefania Buganza (Università Cattolica di Milano)
- 9h30** Livres d'heures lombards à la fin du XV^e siècle: à propos de quelques modèles septentrionaux
Christine Seidel (Freie Universität de Berlin)
- 10h** Discussion et pause
- 10h45** Le opere del Maestro della candela spenta, un cartonista di arazzi brussellesi dell'inizio del XVI secolo finora trascurato
Nello Forti Grazzini (Milan)
- 11h15** Grünewald in Lombardia?
Edoardo Villata (Milan)
- 11h45** Presenze di musicisti oltremontani a Milano tra Quattro e Cinquecento
Marco Bizzarini (Università degli studi di Padova)
- 12h15** Discussion et conclusions