

Cet ouvrage est disponible en librairie.

Il peut aussi être commandé à :



Presses universitaires du Mirail  
Université de Toulouse-Le Mirail - 5, allées Antonio Machado 31058 Toulouse cedex 9  
Tél. 05 61 50 38 10 - Fax 05 61 50 38 00  
E-mail : pum@univ-tlse2.fr - Site web : <http://w3.pum.univ-tlse2.fr>

Nom, Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

.....

souhaite commander ..... exemplaire(s) de :

**LA FORME DES CHOSES**  
**Poésie et savoirs dans La Semaine de Du Bartas**

Prix public 33€

+ 6 euros de participation aux frais de port

Modes de règlement :

Carte bancaire

Visa       Mastercard       Eurocard

N° .....

Date d'expiration : .. /.. /.... Cryptogramme : ... (3 derniers chiffres au dos de la carte)

Chèque à libeller à l'ordre du Régisseur des PUM

Virement : Trésor Public de Toulouse : 10071 31000 00001001543 22

Facture (pour les institutions seulement)

Fait à ..... Le .....

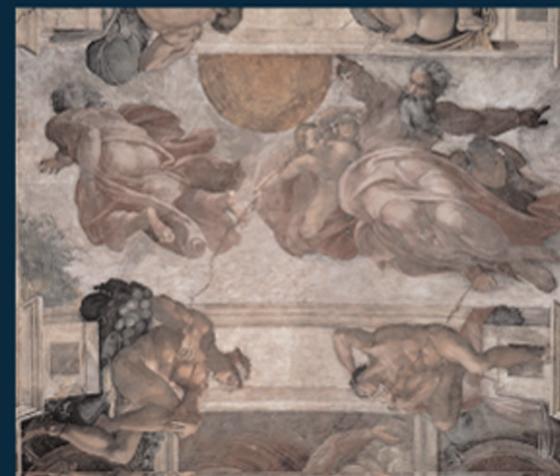
Signature

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL

LA FORME

DES CHOSES

Poésie et savoirs dans *La Semaine* de Du Bartas



PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL

VIOLAINE GIACOMOTTO-CHARRA

essais de littérature

CRIBLES

XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>

Collection dirigée par Olivier Guerrier

ISBN : 978-2-8107-0048-6

Code Sodis : F350491

Prix : 33€

## SOMMAIRE

### INTRODUCTION

#### CHAPITRE I – SOUS L'ORBE DE LA LUNE

**I. À la racine du monde** *Le rôle de la « physique » – L'ordre des choses*

**II. Le corps embrouillé du monde**

**III. Une bibliothèque fantastique** *L'Hydre de Lerne – Le labyrinthe – La langue en question*

#### CHAPITRE II – LA MUSE SAVANTE

**I. D'Uranie à la poésie du monde** *La muse chrétienne – La « corne-muse » – Vers la poésie du monde  
Redéfinition d'une poésie savante*

**II. Cadres cosmologiques d'une poétique nouvelle :** *Une poétique élémentaire – Dieu, le poète et le savoir – La matière de ce monde – La pierre et l'ornement*

#### CHAPITRE III – LE PACTE DE LECTURE : « QUE PRESQUE L'AUDITEUR EN L'AUTEUR SE TRANSFORME »

**I. Lire *La Sepmaine* : l'exemple du *Troisième Jour*** *Construire le sens – Le poème et le jardin*

**II. Science et nature, de l'Eden au Troisième Jour** *Dans et hors du monde – La nature avant la science – La chute, ou la naissance de la poésie scientifique – L'organisation savante du jardin terrestre*

#### CHAPITRE IV – DIS COURS EXHIBÉS ET SCIENCE DE SURFACE

**I. L'hexaméron et la science du monde** *Du signe topique à la poétique de la surprise – De l'humilité à l'éloge de la curiosité*

**II. Les structures scientifiques** *L'exigence de modernité – L'empreinte d'Aristote – La physique des qualités*

#### CHAPITRE V – CREATIO. GENÈSE I, 1-2 : AUX ORIGINES DU MONDE

**I. Les modèles en question**

**II. Les enjeux philosophiques du texte, ou les sources cachées ?** *Chaos et lumière – Temps biblique, temps poétique*

**III. Vers la construction du poème** *Questions de science ou de poétique – Le temps retrouvé*

#### CHAPITRE VI – DISTINCTIO : L'ORDRE DES CHOSES

**I. « Il y a invention à disposer »** *Un ordre à rebours : du mixte vers le cosmos – La mise en ordre poétique du monde physique – Une matrice organisatrice*

**II. Les débordements de l'ordre** *L'invention de la matière céleste – Le sens de l'ordre élémentaire du monde au regard du Septième Jour*

**III. Les ramifications de la racine élémentaire** *Les listes et l'ordre du monde – Aux marges du savoir*

#### CHAPITRE VII – ORNATUS : LES LANGAGES DE LA SCIENCE

**I. L'art si vivement exprime la nature** *Formes fixes – « Ce n'est point un destour, esbat, ou promenoir »*

**II. L'écriture de l'expérience** *Babel – À l'épreuve du corps – Vérité ou vraisemblance ? Une réalité expérimentale*

**III. « Les excellents poètes nomment peu souvent les choses par leur nom propre »**

*Les dénominations mythologiques – L'ambiguïté des noms communs – Ordre des noms, ordre des choses  
Nom des éléments et système de représentation*

**IV. Vers le registre de l'image** *Géographies imaginaires – Retour à la connaissance*

### CONCLUSION

### BIBLIOGRAPHIE

## LA FORME DES CHOSES

### Poésie et savoirs dans *La Sepmaine* de Du Bartas

*La Sepmaine ou creation du monde*, ample réécriture des premiers versets de la Genèse, est un texte de la Renaissance difficile à classer. Généralement considéré comme relevant de la poésie scientifique, il s'enracine bien dans une connaissance savante de l'univers, mais il est appelé à la modifier, pour produire à la fois son propre monde et sa propre définition de l'écriture, en une « nouvelle et bizarre méthode » revendiquée par l'auteur.

Violaine Giacomotto-Charra s'attache à montrer, à la lumière des théories de la philosophie naturelle du XVI<sup>e</sup> siècle, la façon dont Du Bartas reconstruit et s'approprie la matière scientifique. Elle invite à analyser *La Sepmaine* sous l'angle de la composition et de l'écriture : la présence du Verbe au cœur de la création du monde comme de celle du poème est en effet le point de rencontre de toutes les interrogations sur le texte. Imitant le geste divin de la Création, la parole poétique fait ainsi à son tour naître un cosmos, par une progressive adéquation du discours et de la forme savante.

**Violaine Giacomotto-Charra** est maître de conférences en langue et littérature du XVI<sup>e</sup> siècle à l'université de Bordeaux III. Elle travaille actuellement sur la question de la réception, de la circulation et de l'écriture des savoirs relevant de la philosophie naturelle à la Renaissance (textes savants du monde universitaire, discours de vulgarisation et formes littéraires du dialogue ou de la poésie).