



**SOCIETE INTERNATIONALE DE RECHERCHES
INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE**

SIRIR

Eloquence et action au temps de la Renaissance

14-15 mai 2010

Salle des Actes, Université Paris-Sorbonne
Galerie Gerson
(1 rue Victor Cousin, 75230 Paris cedex 05, France)

La rhétorique (vendredi après-midi, 14h)

- Jean-Claude Margolin « Si Erasme m'était compté... Sur l'omniprésence de l'oralité dans le corpus érasmien »
Blandine Pérona « Érasme et la rhétorique : les contradictions fécondes d'une éloquence agissante »
Edith Karagiannis-Mazeaud « Eloquence et Rhétorique dans l'oeuvre de Jacques Peletier du Mans »
Guillaume Coatalen « Les périodes et leurs effets ou actions sur l'auditoire dans les notes de William Medley (1575) »

Eloquence et arts (samedi matin, 9h)

- Lauro Magnani « Immagine, gesto, preghiera : la ricerca della "compassione" nell'iconografia religiosa tra cinquecento e istanze post-tridentine »
Louise Audubert « Eloquence et rhétorique dans la pensée musicale espagnole à la Renaissance »
Florence Malhomme « Musique du verbe, musique du geste : du modèle rhétorique aux arts »
Alicia Oïffer-Bonsel « Quand le corps trahit l'âme, ou la duplicité des gestes dans *Polymnia* de Juan Caramuel Lobkowitz »

Eloquence et vie publique (samedi après-midi, 14h)

- Diane Desrosiers-Bonin « L' 'actio' au féminin à la Renaissance »
Claude La Charité « Henri III ou le paradoxe d'un roi éloquent incapable de persuasion »
Tatiana Debbagi Baranova « Publier sa compétence : le cas de la polémique de Gentian Hervet avec des ministres protestants »
Kolja Lichy « L'éloquence – titre de noblesse »