

15, rue au Maire  
75003 PARIS  
Tél : 01 42 78 65 73  
editions.desjonqueres@wanadoo.fr

*LES ÉDITIONS DESJONQUÈRES*

Vient de paraître

## **Art et violence**

Vies d'artistes  
entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
Italie, France, Angleterre

René DÉMORIS, Florence FERRAN, Corinne LUCAS FIORATO (éd.)

Actes du colloque international organisé les 9 - 11 décembre 2010  
Universités Paris Ouest Nanterre, Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et DEFI



« Qu'ils crèvent les artistes ! » clamait le metteur en scène Kantor au titre d'une de ses pièces, désignant une violence au moins incongrue. L'histoire des arts nous porterait spontanément à situer l'activité artistique du côté de la civilisation et donc d'un supposé renoncement à la violence. La grande Histoire a été d'abord celle des guerres. Le premier historien de l'art, Giorgio Vasari, regarde quant à lui vers un autre héroïsme, qui entretient une relation complexe avec une société en voie de transformation où l'artiste se fait une place dans l'histoire et dans la cité.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à l'heure où il devient une figure significative, peut-être majeure, de la vie sociale, quelle affaire l'artiste a-t-il avec la violence ? Des historiens de la littérature et des arts explorent ici l'imaginaire et les formes mobilisés pour rendre compte des violences qu'engendrent la concurrence, la passion du travail, le conflit avec commanditaires ou institutions, et les polémiques esthétiques, dans l'idée de mieux comprendre les racines de notre mythologie de l'art.

René DÉMORIS est professeur émérite de littérature française à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3 (EA 174), spécialiste de la peinture, sa théorie, sa critique et du roman des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

Florence FERRAN est maître de conférences en littérature et arts du XVIII<sup>e</sup> à l'université de Cergy-Pontoise (CRTF), associée à l'EA 174 « Formes et idées de la Renaissance aux Lumières » de Paris 3.

Corinne LUCAS-FIORATO est professeur en Études italiennes à la Sorbonne nouvelle. Seiziémiste, elle est directrice du CIRRI (Centre de recherche sur la Renaissance italienne) et co-directrice du LECEMO.

## SOMMAIRE

### Présentation

PRATIQUE ARTISTIQUE ET VIOLENCE — Pascale DUBUS : Le corps de l'artiste au risque de l'art. Mort et pratique artistique dans les *Vite* de Giorgio Vasari. — Cécile BEUZELIN : La mort dans la *Vie* et l'œuvre de Pontormo. — Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS : Elisabetta Sirani, Porcia et Carlo Cesare Malvasia : de la « morte violenta » à la peinture « che violenta ». — Jean-Christophe ABRAMOVICI : Comprendre en l'art sa violence : le *Voyage d'Italie* de Sade. — Jean-Christophe SAMPIERI : Bellino : la violence et la grâce. Vies d'artistes dans *l'Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova.

L'ARBITRAIRE DU JUGEMENT CRITIQUE — Achille OLIVIERI : Tiziano, le polemiche religiose e il moderno. — Jérémie KOERING : Un artiste affamé : privation, mélancolie et innutrition dans la *Vie de Taddeo Zuccaro*. — Hélène GAUDIN : Les annotations de Federico Zuccari aux *Vies* de Giorgio Vasari : divergences artistiques et rivalités personnelles. — Stefania TULLIO CATALDO : Dramas autour des secrets techniques de la peinture à l'huile entre Italie et Flandres. — Ismène COTENSIN : Violence, crimes et châtements dans les *Vite* des successeurs romains de Giorgio Vasari.

CONFLITS ARTISTIQUES ET INSTITUTIONS — Enrico MATTIODA : Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle *Vite* di Giorgio Vasari. — Corinne LUCAS-FIORATO : Conflits autour de la propriété artistique au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie. — René DÉMORIS : Émulation et autocritique : la violence des institutions aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. — Florence FERRAN : « Un désir violent de voir ce pays l'entraîna » : la mobilité vers l'Italie et ses conflits dans les vies d'artistes français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. — Jérôme DELAPLANCHE : Envers et contre tous. La vie d'artiste selon Antoine-Joseph Dezallier D'Argenville. — Pascal GRIENER : Un arrogant mélancolique. Johann Zoffany (1733-1810) et la pratique du portrait allégorique dans l'Europe des Lumières.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE — TABLE DES ILLUSTRATIONS

Format 14 x 22 - 332 pages - cahier couleurs de 16 pages

29 € - ISBN : 978 2 84321 137 9

---

## BON DE COMMANDE

Je commande aux Éditions Desjonquères, 15 rue au Maire 75003 Paris .....exemplaire(s)  
de l'ouvrage *Art et violence* au prix unitaire de 29 €.

Cette commande vous sera expédiée franco de port dès réception du règlement par chèque.

NOM, Prénom : .....

Adresse : .....

..... Signature :