

Colloque international *François I^{er} imaginé*

Organisé par
la Société Française d'Étude du Seizième Siècle (SFDES)
& l'association Réforme, humanisme, Renaissance (RHR)

> jeudi 9 avril 2015

Bibliothèque nationale de France

I - Le roi et la représentation du pouvoir

> vendredi 10 avril 2015

Institut national d'histoire de l'art

I - Le roi et la représentation du pouvoir (suite)

II - La cour et l'image du roi : les lettres et les arts

> samedi 11 avril 2015

Institut national d'histoire de l'art

III - Humanisme et spiritualité

IV - Le roi et la guerre



Parce que l'imagerie constituée autour de la figure de François I^{er} est un mythe et qu'elle fait partie de notre patrimoine, sa constitution mérite d'être étudiée comme un fait historique. Le propos de ce colloque est d'étudier la constitution de l'image du roi *de son vivant* à partir des attentes mais aussi des déceptions que suscite sa figure, centrale dans le devenir du royaume et des équilibres européens. Il s'attachera à décrire son évolution, à étudier les facteurs qui ont influé *au fil du règne* sur la « fabrique du roi François », qu'elle soit voulue par le prince, souhaitée par son entourage ou imposée par les circonstances.

Colloque organisé avec le soutien de



Université
de Limoges



Group
Analyse de la
Dynamique des
Genres
Et des
Styles
(XVI^e-XVIII^e siècles)



Comité scientifique : Luisa Capodiceci, Sylvie Deswarte, Isabelle His, Isabelle Garnier, Bruno Petey-Girard, Jean-Marie Le Gall, Virginie Leroux, Gilles Polizzi, Trung Tran, Magali Vène

Comité d'organisation : Christine de Buzon, Véronique Ferrer, Isabelle Garnier, Bruno Petey-Girard, Tristan Vigliano, Trung Tran



jeudi 9 avril

BnF | François-Mitterrand | Petit auditorium | Quai François Mauriac, Paris 13^e

9h30 - 13h

9h30 **Accueil des participants**

10h **Ouverture du colloque** : Bruno PETEY-GIRARD (Président de la SFDES)

I - Le roi et la représentation du pouvoir

Présidence : Giovanni RICCI (université de Ferrare, Italie)

1. **L'image du roi François Ier dans les différentes versions de *l'Institution du prince* de Guillaume Budé**

Christine BENEVENT (CESR, université François-Rabelais, Tours)

2. **L'invention du roi protecteur et justicier par son précepteur François Demoullins**

Charlotte BONNET (CESR, université François-Rabelais, Tours)

Pause

Présidence : François ROUGET (Queen's University, Kingston, Canada)

3. **Traités diplomatiques et chartes royales sous François I^{er} : la renaissance d'une tradition ?**

Ghislain BRUNEL (Archives nationales de France)

4. ***De adventu Regis in urbem Aureliam* : Orléans sous François I^{er}, au rythme des entrées royales et impériales**

Denis BJAÏ (université d'Orléans)

18h30 **Grand auditorium | Concert**

> 20h **Musique pour la Chambre de François I^{er}** par l'ensemble *Douce Mémoire* dirigé par Denis RAISIN DADRE

Institut
national
d'histoire
de l'art



vendredi 10 avril

Salle Giorgio Vasari (1^{er} étage) | INHA | entrée 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e

9h30 - 12h30 / 14h30 - 18h30

Matin

I - Le roi et la représentation du pouvoir (suite)

Présidence : François CORNILLIAT (Rutgers University, New Jersey, États-Unis)

1. **Le corps du roi et l'Italie**

Giovanni RICCI (université de Ferrare, Italie)

2. **François I^{er} et la construction de l'image d'Henri VIII**

Charles GIRY-DELOISON (université d'Artois)

Pause

3. **Le roi joué. François I^{er} et le théâtre satirique des étudiants**

Mathieu FERRAND (université de Bourgogne)

4. **Le roi est mort, vive le roi ! Le tombeau de François I^{er} à Saint-Denis**

Yves PAUWELS (CESR, université François-Rabelais, Tours)

Après-midi

II - La cour et l'image du roi : les lettres et les arts

Présidence : Jean BALSAMO (université de Reims)

1. **François I^{er} : la musique au service de l'image d'un roi**

Christelle CAZAUX (université de Poitiers)

2. **La fabrique marotique du roi François**

François RIGOLOT (Princeton University, États-Unis)

3. **L'hommage du livre à François I^{er} : des lettrés promoteurs de leur carrière et « acteurs » de l'image royale**

Béatrice BEYS (université de Montpellier 3)

Pause

Présidence : Gilles POLIZZI (université de Haute-Alsace)

4. **François I^{er} poète, d'après les albums de poèmes manuscrits**

François ROUGET (Queen's University, Kingston, Canada)

5. **François I^{er} et les antiquités gallo-romaines**

Frédérique LEMERLE (CESR, université François-Rabelais, Tours)

Matin

III - Humanisme et spiritualité

Présidence : Isabelle Garnier (université de Lyon 3)

1. **François I^{er} et l'humanisme évangélique : le rêve brisé d'un prince idéal**

Marie Barral-Baron (université de Paris-Sorbonne)

2. **Francis I : From Tolerance of Innovation to Persecutor of Heretics**

James K. Farge (Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto, Canada)

3. **François et Marguerite : fraternité et spécularité dans l'œuvre de la reine de Navarre**

Margherita Romengo (University of British Columbia, Canada / université catholique de Louvain, Belgique)

Pause

IV - Le roi et la guerre

Présidence : François Rigolot (Princeton University, États-Unis)

1. **« Il faisoyt office de Roy, de capitaine et de gendarme ». (Dé)composition ultramontaine des figures guerrières de François I^{er}**
Séverin Duc (université de Paris-Sorbonne)

2. **L'image de François I^{er} dans les longs poèmes français et néo-latins composés sur la victoire de Marignan**

Sandra Provini (université de Rouen)

Après-midi

IV - Le roi et la guerre (suite)

Présidence : Christine de Buzon (Présidente de RHR, université de Limoges)

3. **La fabrique allemande du roi François**

Elsa Kammerer (université de Lille 3)

4. **La fureur française défaite : François I^{er} dans la poésie de circonstance espagnole au lendemain de Pavie (1525)**

Roland Béhar (École normale supérieure de Paris)

Pause

Présidence : Christine Bénévent (CESR, université François-Rabelais, Tours)

5. **Regards croisés sur le *Panegyric du Chevallier sans reproche* de Jean Bouchet**

François Cornilliat (Rutgers University, New Jersey, États-Unis) et Laurent Vissière (université de Paris-Sorbonne)

6. **François I^{er} chef de guerre au prisme de trois poètes néo-latins**

Catherine Langlois-Pézeret (CESR, Tours)

Conclusions : Jean-Marie Le Gall (université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne) (*sous réserve*)